

EDITAL DE SELEÇÃO PARA INGRESSO NOS CURSOS DE MESTRADO E DE DOUTORADO NO ANO LETIVO DE 2023

I – INSCRIÇÃO

Para inscrição no Processo Seletivo, o(a) candidato(a) deverá estar cursando graduação, ser formado(a) ou ter diploma de Curso Superior (Bacharelado ou Licenciatura Plena) em Letras ou em áreas correlatas.

Número de vagas: 35 vagas de MESTRADO; 35 vagas de DOUTORADO.

Período de inscrição: **01 a 31 de agosto de 2022**

OBS: A inscrição será realizada em 2 PASSOS:

Passo 1. Preencher a [Inscrição ON LINE](#).

Passo 2: Fazer o upload dos arquivos em PDF referentes aos documentos abaixo relacionados no Sistema da Pós-graduação por meio do Acompanhamento da Inscrição, utilizando o número de inscrição recebido por e-mail.

1. [Requerimento \(clique aqui\)](#) de Inscrição com foto devidamente preenchido;
2. Cópia do Diploma (frente e verso), Certificado de Conclusão ou Atestado de matrícula de Graduação ou documento equivalente;
3. Histórico Escolar de Graduação;
4. Cópia da Cédula de Identidade RG (NÃO SERÁ ACEITA A CNH);
5. Cópia do Certificado de Reservista (candidato do sexo masculino);
6. Cópia do Título de Eleitor;
7. Cópia do CPF;
8. Cópia da Certidão de Nascimento ou Casamento;
9. Passaporte para estrangeiros(as);
10. PDF do Projeto de Pesquisa, redigido em língua portuguesa (cf. item VI);
11. Comprovante de proficiência em língua estrangeira (cf. Etapa III) para candidatos que quiserem ser dispensados da prova de proficiência;
12. **Carta de docente credenciado ao PPG-Letras que aceite orientar o projeto caso seja aprovado (pode ser e-mail).**
13. Comprovante de pagamento da Taxa de Inscrição no valor de **RS 84,00 (oitenta e quatro reais)** recolhida por meio de DEPÓSITO, DOC, TED ou PIX à:

UNESP – CÂMPUS DE SÃO JOSÉ DO RIO PRETO CNPJ Nº 48.031.918/0011-04 (Chave PIX) BANCO DO BRASIL S.A. – 001 AGÊNCIA Nº. 6920-5 CONTA Nº. 130.084-9

***Observação:** A cópia do comprovante de pagamento da taxa de inscrição deve acompanhar a documentação.

II – CALENDÁRIO DO PROCESSO SELETIVO 2023

Período de Inscrição	01 a 31/08/2022
Divulgação das inscrições deferidas e indeferidas	06/09/2022
Divulgação dos candidatos dispensados de realização da prova de proficiência (verificar observação da Etapa 3)	06/09/2022
ETAPA 1: Prova de Conhecimentos Específicos (prova escrita presencial)	12/09/2022
Divulgação dos resultados da Etapa 1	17/10/2022
Divulgação dos resultados da Etapa 2	23/11/2022
Prazo final para interposição de recursos (relativos apenas à Etapa 2 do processo seletivo)	25/11/2022
Resultado final do Processo Seletivo	02/12/2022
ETAPA 3: Prova de Proficiência em Língua Estrangeira (obrigatória para os candidatos que não foram dispensados)	fevereiro de 2023

III – NORMAS PARA O EXAME DE SELEÇÃO – 2023

A avaliação do(a) candidato(a) no Processo Seletivo é feita por Banca Examinadora composta por 06 (seis) membros. A avaliação é realizada sob a supervisão do Conselho do Programa de Pós-Graduação em Letras e consta de três etapas.

ETAPA 1: prova de conhecimentos específicos, de caráter eliminatório. A nota mínima exigida para esta etapa é 7,0 (sete).

ETAPA 2: avaliação do projeto de pesquisa, de caráter eliminatório. A nota mínima exigida para esta etapa é 7,0 (sete).

ETAPA 3: prova de proficiência em língua estrangeira.

Para atribuição de bolsas o critério será a maior nota em todo processo. Para isso, a ETAPA 1, a prova de conhecimentos específicos, tem peso 4 e o projeto de pesquisa, a ETAPA 2, tem peso 1. As notas das etapas 1 e 2 serão publicadas ao final de cada etapa.

Serão aceitos recursos exclusivamente quanto ao resultado da Etapa 2 do Processo Seletivo e apenas para projetos com nota inferior a 7,0.

Os pedidos de recurso deverão ser apresentados em formulário para interposição de Recursos — Anexo I deste Edital — e enviados por email, devidamente assinados, para pos.ibilce@unesp.br com cópia para a Coordenação do Programa (pablo.simpson@unesp.br) até o último dia do período de recurso, conforme definido no Calendário do Processo Seletivo.

O candidato deve expor as razões do recurso de forma clara, objetiva e fundamentada com ou sem manifestação do orientador indicado. Não serão concedidas vistas de provas.

Obs.: *EM TODAS AS ETAPAS SERÁ CONSIDERADA A DIFERENÇA ENTRE MESTRADO E DOUTORADO.*

IV – INFORMAÇÕES E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO

ETAPA 1 (Eliminatória) – Prova Escrita

Objetivo desta etapa do Processo Seletivo

Avaliação da capacidade de expressão (domínio da escrita e da norma padrão da língua portuguesa) para desenvolver reflexões sobre as questões propostas, derivadas da bibliografia obrigatória indicada.

Estrutura da Prova Escrita – Mestrado e Doutorado

A prova escrita será dividida em duas partes. A primeira parte, de análise literária, será composta por um texto narrativo e um poema, devendo o(a) candidato(a) optar por analisar APENAS um deles, com base na bibliografia obrigatória e/ou, a seu critério, com o suporte de outros referenciais teórico-críticos que julgar pertinentes.

Na segunda parte haverá quatro questões abertas, de natureza teórica, sendo uma relativa a poesia, uma relativa a narrativa e uma relativa ao diálogo entre literatura e outras artes e/ou literatura e adaptação. O(A) candidato(a) deverá responder a APENAS uma das quatro questões apresentadas, escolhida a seu critério. A bibliografia obrigatória indicada para a prova escrita deverá servir de fundamentação para a elaboração da resposta à questão escolhida, considerada a sua especificidade (poesia, narrativa, outras artes/adaptação).

Duração

A prova escrita terá duração de quatro horas, vedada a consulta a qualquer tipo de material.

Crítérios de avaliação

Parte I – Análise de texto literário

- a) Adequação da articulação entre análise descritiva e interpretação na construção da leitura crítica do(s) objeto(s) proposto(s) pela prova, em consonância com o repertório teórico-crítico do candidato;
- b) Domínio do gênero dissertação acadêmica (título, introdução, desenvolvimento com argumentação e exemplificação, considerações finais);
- c) Clareza e organização do texto quanto aos aspectos de correção gramatical, coesão e coerência;
- d) Limite mínimo de duas faces e limite máximo de três faces de folha de papel almaço (com letra legível).

Parte II – Questões abertas (teóricas)

- a) Conformidade da argumentação desenvolvida no tocante às questões propostas e domínio da bibliografia obrigatória; capacidade de desdobramento reflexivo do tema proposto pelas questões;
- b) Domínio do gênero dissertação acadêmica (introdução, desenvolvimento com argumentação e exemplificação, considerações finais);
- c) Clareza e organização do texto quanto aos aspectos de correção gramatical, coesão e coerência;
- d) Limite mínimo de uma face e limite máximo de três faces de folha de papel almaço (com letra legível).

Observações

1. A prova escrita tem peso 4;
2. A nota mínima exigida nesta etapa é 7,0 (sete).
3. As provas que não se adequarem aos limites mínimo e máximo de faces de papel almaço serão desclassificadas.
4. As provas nas quais for constatado plágio serão desclassificadas.
5. As provas em que o(a) candidato(a) analisar mais de um texto ou responder a mais de uma questão serão automaticamente desclassificadas.

ETAPA 2 (Eliminatória) – Projeto de Pesquisa

Objetivo desta etapa do Processo Seletivo

Análise do projeto de pesquisa quanto à organização, proposta e viabilidade de execução, conforme especificação do item VI.

Critérios de avaliação

- a. Domínio do gênero e da estrutura de um projeto de pesquisa, conforme explicitado no item VI deste edital;
- b. Organização do texto quanto aos aspectos de correção gramatical (domínio da norma padrão da língua portuguesa), coesão e coerência.

Observações:

1. O projeto de pesquisa tem peso 1.
2. A nota mínima exigida nesta etapa é 7,0 (sete).
3. **Os projetos nos quais for constatado plágio serão desclassificados.**

ETAPA 3 – Proficiência em Língua Estrangeira (obrigatória)

Destina-se apenas ao(à) candidato(a) aprovado(a) nas etapas 1 e 2 deste Processo Seletivo.

Objetivo desta etapa do Processo Seletivo

Avaliação da capacidade de leitura e de compreensão da língua estrangeira escolhida, tendo por base um texto especializado.

O não comparecimento à prova resultará em reprovação. Admite-se uma única reprovação nessa prova. O(A) candidato(a) reprovado(a) deverá obter aprovação em nova prova de proficiência em data vinculada ao Processo Seletivo do ano seguinte.

Observações:

Exige-se proficiência em uma língua estrangeira para o mestrado e em duas para o doutorado.
Opções: espanhol, francês, inglês, italiano.

O candidato poderá ser dispensado de realização da Prova de Proficiência nos termos da Instrução Normativa 4 do Programa caso apresente um dos documentos abaixo:

Certificado ou Diploma do Curso de Graduação de Bacharelado ou Licenciatura em Letras com habilitação em inglês, francês, italiano ou espanhol;

ou

Apresentação de Certificado de proficiência, com pontuação equivalente a no mínimo B1 para os idiomas abaixo:

I – Para língua inglesa:

TOEFL (IBT – Internet-Based Testing);

TOEFL ITP – Institutional Testing Program;

IELTS - International English Language Test;
Cambridge Exams, CPE/C2 Proficiency, CAE/C1 Advanced ou FCE Advanced ou FCE/B2 First.

II – Para língua francesa:

TCF TP – Test de Connaissance du Français;
TCF CAPES – Test de Connaissance du Français;
DALF – Diplôme Approfondi de Langue Française;
DELF – Diplôme d'Études en Langue Française.

III - Para língua espanhola:

DELE (Diplomas de Español como Lengua Extranjera), emitido pelo Instituto Cervantes; ou
SIELE (Servicio Internacional de Evaluación de la Lengua Española).

IV - Para língua italiana:

IIC (Istituto Italiano di Cultura): teste Lato Sensu;
CELI (Certificato di Conoscenza della Lingua Italiana); ou
CILS (Certificazione di Italiano come Lingua Straniera).

ATENÇÃO:

1. O contato anterior com professor(a) do corpo docente NÃO garante vaga como aluno(a) regular do programa nem define uma relação de orientação reconhecida legalmente;
2. O critério para a concessão de bolsas é estabelecido em função da disponibilidade de bolsas do Programa e da classificação do(a) candidato(a) no **processo como um todo**, de acordo com sua nota final [Média ponderada das etapas de seleção: Projeto de Pesquisa (peso 1) e Prova de Conhecimentos Específicos (peso 4).]

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS OBRIGATÓRIAS PARA A PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Geral:

COMPAGNON, A. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão. 2.ed. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2010.

Para poesia:

ADORNO, T. W. Palestra sobre lírica e sociedade. In: _____. *Notas de literatura I*. Trad. e apes. J. M. B. de Almeida. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2003, p. 65-89.

CANDIDO, A. Cavalgada ambígua. In: _____. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. São Paulo: Ática, 1996, p. 38-53.

CANDIDO, A. Pastor pianista/ pianista pastor. In: __. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. São Paulo: Ática, 1996, p. 81-95.

ECO, U. O signo da poesia e o signo da prosa. In: __. *Sobre os espelhos e outros ensaios*. Trad. B. Borges. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989, p. 232-249.

Para narrativa:

ARRIGUCCI JR., D. Teoria da narrativa: posições do narrador. *Jornal de Psicanálise do Instituto de Psicanálise - SBPSP*, São Paulo, vol. 31, n. 57, p. 9-43, 1998.

AUERBACH, E. A cicatriz de Ulisses. In: __. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. Vários tradutores. 6. ed. São Paulo: Perspectiva, 2015, p. 1-20.

AUERBACH, E. A meia marrom. In: . *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. Vários tradutores. 6. ed. São Paulo: Perspectiva, 2015, p. 471-498.

Para literatura/outras artes e literatura/adaptação:

CLÜVER, C. Inter textus / inter artes / inter media. *Aletria*, Belo Horizonte, v. 14, p. 10- 41, jul-dez, 2006. (online)

PRAZ, M. Ut pictura poiesis. In:_. *Literatura e artes visuais*. Trad. J. P. Paes. São Paulo: Cultrix; Edusp, 1982, p. 1-26.

STAM, R. Teoria e prática da adaptação: da fidelidade à intertextualidade. *Ilha do Desterro*. Florianópolis, n. 51, 2006, p. 19-53. (online)

WELLEK, R. & WARREN, A. A demanda extrínseca do estudo da literatura. In: . *Teoria da literatura*. Trad. J. Palla e Carmo. Mem Martins: Europa-América, 1976, p. 153-166.

V – LINHAS DE PESQUISA

- HISTÓRIA, CULTURA E LITERATURA (HCL) - Estudo do processo de interação da literatura com a história. Essa abordagem permite o exame das confluências entre esses campos e abre não só a perspectiva da análise da memória histórica bem como a de aspectos culturais e identitários reconfigurados pelo texto literário; de modo mais amplo, permite que se leve em conta a interação, com o processo de criação literária, de outras disciplinas das ciências humanas.
- PERSPECTIVAS TEÓRICAS NO ESTUDO DA LITERATURA (PTEL) - Estudo de questões de teoria e crítica da literatura e suas interfaces com outros sistemas semióticos, a partir da análise literária e/ou desenvolvimento de pesquisas de cunho teórico-crítico, com o objetivo de repensar categorias, comparações, problemas conceituais e instrumentos operatórios analíticos.

VI – ESTRUTURA DO PROJETO DE PESQUISA

1. TÍTULO

Evitar excesso de palavras ou linguagem rebuscada.

2. LINHA DE PESQUISA

Indicar apenas uma Linha de Pesquisa a que o projeto se vincula, dentre as linhas indicadas no item V deste edital.

3. RESUMO - 300 a 500 palavras.

4. INTRODUÇÃO E JUSTIFICATIVA (natureza e relevância da pesquisa)

O texto de apresentação do projeto deverá conter uma delimitação clara do tema a ser estudado e uma síntese da bibliografia fundamental que permita situar teórica e criticamente o problema abordado e formular com clareza pelo menos uma hipótese de trabalho, relacionando-a com a bibliografia elencada. Esse texto deve, ainda, justificar a importância de pesquisa no âmbito dos estudos literários e, no caso do doutorado, a sua originalidade.

5. OBJETIVOS

Devem ser claramente definidos e distinguidos em GERAL e ESPECÍFICOS. Exige-se a apresentação de pelo menos um objetivo geral e até três específicos. A ausência de uma tese claramente formulada, na âmbito dos projetos de doutorado, implicará a desclassificação do projeto. O candidato deve esclarecer qual é a relação entre a sua hipótese, os objetivos e a bibliografia elencada na composição de seu projeto.

6. METODOLOGIA

Indicar os instrumentos e referenciais teórico-críticos e as etapas metodológicas para a realização da pesquisa.

7. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Apresentar um cronograma, prevendo os períodos necessários para a realização de cada etapa da pesquisa, observando os prazos determinados para o Mestrado e para o Doutorado.

8. BIBLIOGRAFIA

O projeto deverá seguir as normas estabelecidas pela ABNT e conter as referências de todas as obras nele mencionadas e mais aquelas consideradas fundamentais para o seu desenvolvimento, não necessariamente utilizadas na elaboração do projeto.

Observações:

O Projeto de Pesquisa deve ser apresentado em **10 a 12 páginas numeradas, tanto para mestrado quanto para doutorado**, com fonte *Times New Roman*, tamanhos 12 para o corpo do texto e 11 para as citações, espaço 1,5 entre as linhas, recuo de parágrafo de 1,25cm, margens direita e esquerda, superior e inferior de 2,5cm, papel A4. **OBSERVAÇÃO IMPORTANTE: Os projetos que estiverem fora dessas normas, sem observância**

rigorosa do número indicado de páginas, serão automaticamente indeferidos. Os projetos de pesquisa não devem conter identificação do candidato e do orientador.

VII – MATRÍCULA *on-line*

Período: a definir

A matrícula é obrigatória.

VIII – INÍCIO DO SEMESTRE LETIVO

Início: **Março de 2023.**

IX – DISPOSIÇÕES FINAIS:

1. Efetuada a inscrição, o(a) candidato(a) deverá acompanhar no *site*

<https://www.ibilce.unesp.br/#!/pos-graduacao/programas-de-pos-graduacao/letras/processo-seletivo-2021/processo-seletivo-2023/> o andamento da sua inscrição: deferida ou indeferida. Somente poderá participar do exame de seleção o(a) candidato(a) cuja inscrição tenha sido deferida;

2. A inscrição do(a) candidato(a) implicará o conhecimento e aceitação tácita do processo de seleção, tal como se acha estabelecido neste edital e na legislação pertinente <https://www.ibilce.unesp.br/#!/pos-graduacao/programas-de-pos-graduacao/letras/regulamento/>

3. Não haverá isenção ou devolução do valor da taxa de inscrição, seja qual for o motivo alegado;

4. Não é aceita a CNH em substituição à Cédula de Identidade, devido à ausência de dados necessários para cadastramento e demais procedimentos acadêmicos;

5. O preenchimento de vagas decorre da adequação entre o resultado da seleção dos(as) candidatos(as) e as possibilidades e metas do Programa;

6. O contato anterior com professor(a) do corpo docente não garante vaga como aluno(a) regular do programa nem define uma relação de orientação reconhecida legalmente.

X - OUTRAS INFORMAÇÕES:

Seção Técnica de Pós-Graduação, IBILCE/UNESP/SJRP, R. Cristóvão Colombo, 2265, Jardim Nazareth, São José do Rio Preto, SP, CEP 15054-000

e-mail: pos.ibilce@unesp.br

XI - ORIENTADORES:

Aguinaldo José Gonçalves

Temas de interesse: Homologias estruturais (especialmente Literatura e artes plásticas) por meio da semiótica. Narratividade poética. Poesia lírica. Poeticidade. Teoria da literatura (todos os gêneros).

Alvaro Luiz Hattner

Temas de interesse: Tradução, estudos culturais, cultura norte-americana, literatura norte-americana, literatura afro-americana, cultura afro-americana.

André Luiz Gomes de Jesus

Temas de interesse: (1) Literatura brasileira moderna; (2) Literatura brasileira contemporânea; (3) Literatura comparada.

Antonio Manoel dos Santos Silva

Temas de interesse: Literatura brasileira, romance, poética, representação, comparativismo e memorialismo.

Arnaldo Franco Junior

Temas de interesse: Literatura brasileira, teoria literária, narrativa brasileira contemporânea, literatura comparada.

Claudia Maria Ceneviva Nigro

Temas de interesse: Literatura e gênero; Literatura comparada; Literatura subalterna; Estudos interartes; Estudos interdisciplinares e interseccionais; Literatura afrodescendente; Literatura e religião; tradução e cultura.

Cláudio Aquati

Temas de interesse: Literaturas da Antiguidade grega e romana e Literatura Comparada, principalmente ligadas à literatura em prosa. Estudos da narrativa de ficção em prosa. Passagens da Antiguidade à Modernidade e Contemporaneidade. Estudos do romance antigo. Desenvolvimento de estudos na perspectiva diacrônica dos estudos literários com abordagem de temas como influência, invenção, tradição e releituras do texto antigo por autores modernos e contemporâneos. Estudo das relações entre literatura antiga e outras mídias

Flávia Nascimento Falleiros

Temas de interesse: (1) estudos sobre poesia, narrativa e crítica; (2) literatura francesa (século XVIII até os dias de hoje); (3) literatura brasileira (século XIX até os dias de hoje); (4) literaturas portuguesa e africanas de expressão portuguesa (século XX até os dias de hoje); (5) literaturas de expressão francesa (século XX até os dias de hoje); (6) questões teóricas e práticas ligadas à tradução de obras literárias; (7) interessa-lhe ainda orientar trabalhos relacionados a seu projeto de pesquisa atual (ver abaixo), em torno da obra de Denis Diderot (literatura, crítica, estética, arte).

Gentil Luiz de Faria

Temas de interesse: Estudos interdisciplinares, literatura brasileira, literatura anglo-americana, literatura e as outras artes, literatura e direito, e teoria da tradução.

Giséle Manganelli Fernandes

Temas de interesse: Don DeLillo, Literatura e História, Pós-Modernismo, Literatura Norte-Americana, Cultura Norte-Americana, Literatura Comparada.

Larissa Drigo Agostinho

Temas de interesse: literatura francesa moderna e contemporânea, literatura e filosofia, literatura e política, tradução.

Luciene Marie Pavanelo

Temas de interesse: Literatura Portuguesa, Literatura Comparada, Romance, Narrativa, Século XIX.

Márcio Scheel

Temas de interesse: Pensamento e estética, Poesia e Filosofia, Modernidade, Crise da Representação, do discurso e do pensamento, Originalidade, inovação, tradição e ruptura e Pós-Modernismo.

Maria Cláudia Rodrigues Alves

Temas de interesse: Língua e civilização francesa, literaturas de expressão francesa, tradução/versão, metodologia do ensino de línguas e literatura comparada. Suas pesquisas situam-se nas áreas de Literatura Comparada (literatura brasileira e literaturas de expressão francesa), Teorias da Tradução e da Recepção, Paratextualidade.

Nelson Luís Ramos

Temas de interesse: Vocabulário, língua francesa, literatura brasileira, simbolismo, literatura quebequense, gramática francesa, literatura comparada e campo léxico.

Nilce Maria Pereira

Temas de interesse: Literatura inglesa, cultura inglesa, literatura comparada, historiografia da tradução, estudos shakespearianos, literatura infantil/juvenil e estudos da imagem.

Norma Wimmer

Temas de interesse: Literatura comparada, literatura francesa, Visconde de Taunay, Guerra do Paraguai, Literatura, História e Tradução.

Orlando Amorim

Temas de interesse: Literatura e história, literatura comparada e romance do século XX.

Pablo Simpson

Temas de interesse: poesia, literatura francesa e literatura brasileira (do século XIX ao contemporâneo), tradução, literatura e religião.

Peter James Harris

Temas de interesse: Literatura inglesa, cultura inglesa, crítica literária pós-colonial, teatro.

Roxana Guadalupe Herrera Álvarez

Temas de interesse: Literatura fantástica hispânica e conto hispânico dos séculos XX e XXI.

Susanna Busato

Temas de interesse: Estudo das relações entre literatura e outras mídias e linguagens com interface para o ensino de literatura; estudo dos processos de articulação e construção da linguagem artística na poesia brasileira contemporânea.

Valéria dos Santos Guimarães

Temas de interesse: História do Brasil Contemporâneo, História da Imprensa, História Cultural, História da Leitura e das Mídias e Teoria da História

